



Birgit Neja Jensen

Født 1952

Studeret på Kunstsolen: 1994-2001, 2002-2007, 2008-nu (2021)

Birgit Neja var med fra begyndelsen, da Kunstsolen for voksne udviklingshæmmede åbnede i 1994. Længe før dette var hun begyndt at tegne og male sine oplevelser.

Birgit Neja voksede op på Karens Minde i Københavns Sydhavns-kvarter i perioden ca. 1959-1983. Karens Minde fungerede i årene 1880-1987 som asyl under forsynen. I dag er Karens Minde Kulturhus, og danner rammerne for Birgit Nejas 25-års jubilæum på Kunstsolen.

"Jeg kan godt lide at tegne mennesker, jeg synes mennesker er flotte", citat Birgit Neja.

Dette fremgår tydeligt i Birgit Nejas motiv-verden, der ofte rummer mennesker. Hendes værker er inspireret af eget liv med kærester, veninder, rejser, gennem samvær i dagligdagen, parafraser og inspirationsture med Kunstsolen.

Birgit Neja har arbejdet med mange materialer gennem tiden: forskellig slags maling og tørre farver, radering og linoleum, flamingo, mosaik, voks og bronze. I de senere år har Birgit Nejas fortrukne medium været akryl på lærred.

Birgit Nejas malerier kendetegnes ved en farverig palette, og en meget markant kontur, der på sin helt egen måde indrammer og omfavner motiverne i værket.

Gennem årene har Birgit Neja deltaget i både store som små udstillinger med Kunstsolen, i ind-og udland, samt diverse vandrestillinger. Her kan nævnes: udstilling på Louvre i Paris, Det Danske institut i Athen, Kunstcenter Silkeborgbad, Det nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, COBRA-rummet på Sofieholm ... listen er lang.

25 år på Kunstsolen har nemlig budt på mange store oplevelser, og ikke mindst påskønnelser af Birgit Nejas fantastiske kunst. Hun har blandt andet mødt Kronprinsesse Mary, modtaget flere priser, fået udvalgt værker på censurerede udstillinger, og deltaget i studierejser til Arvika, Athen, Firenze, Barcelona, Paris og Berlin.

Birgit Neja har alle årene udvist en stor energi og glæde ved at udtrykke sig gennem kunsten. Hendes værker er genkendelige og unikke. De drager beskueren ind i et mylder af små detaljer, og personlige fortællinger.

